



Une farouche liberté  
– Message de bienvenu  
de Boris Kochan

Sa tournée sans fin, la « Never Ending Tour », va donc continuer un soir d'été. Peut-être va-t-il quelque part dans le château, discrètement - et certainement incognito – se tenir dans un coin, lui, le timide. Celui qui ne rentre dans aucune case, a trompé de façon conséquente toutes les attentes et refuse systématiquement de suivre le chemin de la raison.

Joan Baez lui a consacré une chanson, « Diamonds and Rust », dans laquelle il se souvient de son cadeau des « boutons de manchette » – et de ses yeux « plus bleu que les œufs d'un rouge-gorge » : Bob Dylan, ne portait et ne porte toujours pas de bouton de manchette, alors qu'il fait aujourd'hui encore des apparitions publiques.

Quelle liberté a encore quelqu'un qui est (probablement) l'auteur-compositeur le plus célèbre de tous les temps, qui a non seulement remporté un Oscar, mais qui a aussi été couronné du prix Nobel de littérature pour ses « nouvelles créations poétiques dans la grande tradition de la chanson américaine » ? Il joue de la guitare, de l'harmonica, de l'orgue et du piano et oui, il est devenu un célèbre dessinateur, peintre et sculpteur. Sa « tournée sans fin » de plus de 4 000 concerts depuis 1988 fait une escale en Haute-Franconie pour cette exposition – une fois de plus, il s'agit d'un lieu loin du courant « mainstream », le charme du passé résolument tourné vers l'avenir.

« Knockin 'on Heaven's Door », – la liberté et l'espoir n'ont jamais été aussi bien décrit qu'avec cette légendaire chanson folk de Bob Dylan qui date 1973: je souhaite que cette exposition en l'honneur du 80e anniversaire de Dylan soit exceptionnelle et qu'elle entre-ouvre les portes du paradis !

Boris Kochan  
Président du comité allemand du design  
Vice-président du Conseil culturel allemand