

Panik, Udo! Panik! ist ein Zustand intensiver Angst vor einer tatsächlichen oder angenommenen Bedrohung. Sie ist eine starke Stressreaktion des Organismus auf eine oft unerwartete und erschreckende Situation und geht einher mit vielfältigen vegetativen, körperlichen und psychischen Symptomen. Das Wort Panik (altgriechisch *panikos*) ist vom griechischen Hellenen Pan abgeleitet, von dem die Sage ging, dass er in der größten Mittagsstille durch einen laut ersetzten auf einmal ganz plötzlich und anscheinend sinnlos in einen Panikzustand verfallen konnte (panischer Schreck; altgriechisch *panikandemia*). Panik tritt in verschiedenen alltäglichen Zusammenhängen auf. Treten Öffnungsängere vor, so ist es ein Auslöser; bisweilen besteht aber auch kein rationales Verhältnis zwischen dem Ausmaß der Panik und der tatsächlichen Gefahr. In der Kindheit sind Panikattacken ein Mensch je nach seiner Persönlichkeitseigenschaften, dem jeweiligen sozialen Kontext und dem subjektiv empfundenen Gefährdungsgrad sehr unterschiedlich bedingt. Bis ins Erwachsenenalter ist dabei im Bereich der Reflexivität, der Emotionen und des Erfolgs zu erkennen und zielgerichtetes Handeln. Mit wachsender Lebensdauer nimmt die Zahl der Panikattacken ab, aber auch die Schwere der Panikattacken nimmt ab. In der Kindheit sind Panikattacken ein Mensch je nach seiner Persönlichkeitseigenschaften, dem jeweiligen sozialen Kontext und dem subjektiv empfundenen Gefährdungsgrad sehr unterschiedlich bedingt. Bis ins Erwachsenenalter ist dabei im Bereich der Reflexivität, der Emotionen und des Erfolgs zu erkennen und zielgerichtetes Handeln. Mit wachsender Lebensdauer nimmt die Zahl der Panikattacken ab, aber auch die Schwere der Panikattacken nimmt ab.

Die Panikattacke ist ein Zustand intensiver Angst vor einer tatsächlichen oder angenommenen Bedrohung. Sie ist eine starke Stressreaktion des Organismus auf eine oft unerwartete und erschreckende Situation und geht einher mit vielfältigen vegetativen, körperlichen und psychischen Symptomen. Das Wort Panik (altgriechisch *panikos*) ist vom griechischen Hellenen Pan abgeleitet, von dem die Sage ging, dass er in der größten Mittagsstille durch einen laut ersetzten auf einmal ganz plötzlich und anscheinend sinnlos in einen Panikzustand verfallen konnte (panischer Schreck; altgriechisch *panikandemia*). Panik tritt in verschiedenen alltäglichen Zusammenhängen auf. Treten Öffnungsängere vor, so ist es ein Auslöser; bisweilen besteht aber auch kein rationales Verhältnis zwischen dem Ausmaß der Panik und der tatsächlichen Gefahr. In der Kindheit sind Panikattacken ein Mensch je nach seiner Persönlichkeitseigenschaften, dem jeweiligen sozialen Kontext und dem subjektiv empfundenen Gefährdungsgrad sehr unterschiedlich bedingt. Bis ins Erwachsenenalter ist dabei im Bereich der Reflexivität, der Emotionen und des Erfolgs zu erkennen und zielgerichtetes Handeln. Mit wachsender Lebensdauer nimmt die Zahl der Panikattacken ab, aber auch die Schwere der Panikattacken nimmt ab.

Die Panikattacke ist ein Zustand intensiver Angst vor einer tatsächlichen oder angenommenen Bedrohung. Sie ist eine starke Stressreaktion des Organismus auf eine oft unerwartete und erschreckende Situation und geht einher mit vielfältigen vegetativen, körperlichen und psychischen Symptomen. Das Wort Panik (altgriechisch *panikos*) ist vom griechischen Hellenen Pan abgeleitet, von dem die Sage ging, dass er in der größten Mittagsstille durch einen laut ersetzten auf einmal ganz plötzlich und anscheinend sinnlos in einen Panikzustand verfallen konnte (panischer Schreck; altgriechisch *panikandemia*). Panik tritt in verschiedenen alltäglichen Zusammenhängen auf. Treten Öffnungsängere vor, so ist es ein Auslöser; bisweilen besteht aber auch kein rationales Verhältnis zwischen dem Ausmaß der Panik und der tatsächlichen Gefahr. In der Kindheit sind Panikattacken ein Mensch je nach seiner Persönlichkeitseigenschaften, dem jeweiligen sozialen Kontext und dem subjektiv empfundenen Gefährdungsgrad sehr unterschiedlich bedingt. Bis ins Erwachsenenalter ist dabei im Bereich der Reflexivität, der Emotionen und des Erfolgs zu erkennen und zielgerichtetes Handeln. Mit wachsender Lebensdauer nimmt die Zahl der Panikattacken ab, aber auch die Schwere der Panikattacken nimmt ab.

The Statue of Liberty, a hollow colossus composed of thin, pounded copper sheets over a steel framework, stands on an island at the entrance to New York Harbor. It was designed by sculptor Frédéric Bartholdi in collaboration with engineer Gustave Eiffel, and was a gift from France on the centenary of American independence in 1886. Its design and construction were recognized at the time as one of the greatest technical achievements of the 19th century and hailed as a bridge between art and engineering. Atop its pedestal (designed by American architect Richard Morris Hunt) the Statue holds a flaming torch. The Statue is a masterpiece of colossal statuary, which found renewed expression in the 20th century, after the tradition of those of antiquity, but with intimations of Art Deco. Drawing on classical elements and iconography, it expressed modern aspirations. The iron framework is a formidable and intricate piece of construction, a harbinger of the future in engineering, architecture, and art, including the extensive use of concrete in the base. The flexible curtain-wall type of construction that supports the skin, and the use of electric light to light the torch. Edouard Rénie de Labourdette collaborated with Bartholdi for the design of the Statue to embody international friendship, peace, and progress, and specifically the historical alliance between France and the United States. Its financing by international subscription was also significant. In the symbolic elements of the design include the United States Declaration of Independence which the Statue holds in her left hand as well as the Greek shackles from which she steps. The Colossal Statue is a masterpiece of the human spirit. The collaboration between the sculptor Frédéric Bartholdi and the engineer Gustave Eiffel resulted in the production of a masterpiece of art and engineering in a new and powerful way. The symbolic value of the Statue of Liberty lies in two basic factors. It was presented by France with the intention of affirming the historical alliance between the two nations. It was financed by international subscription in recognition of the establishment of the principles of freedom and democracy by the United States of America's Declaration of Independence, which the Statue holds in her left hand. The Statue also soon became and has endured as a symbol of the migration of people from many countries into the United States in the late 19th and the early 20th century. It endures as a highly potent symbol. Inspiring contemporary art, protest, and protest, the Statue as a symbol of liberty, peace, human rights, abolition of slavery, democracy, and progress. The Statue (late Latin *libertas*) will be in the Regel als die Möglichkeit der Entscheidung zwischen unterschiedlichen Möglichkeiten auszuwählen und Entscheidungen zu treffen. Der Begriff Freiheit in Philosophie, Theologie und Recht des 17. Jahrhunderts im Zustand der Autonomie eines Subjekts. Bedeutungen: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Auf dem rebellischen Ethos von Panik-Udo gründet das Porträt Udo Lindenbergs, was Freiheit bedeutet, erklärt Saxas Lady Liberty. Fotos: Saxa

In Gesichtern lesen

Der „Wortmaler“ Saxa stellt auf Schloss Hohenstein aus. Seine Prominenten-Porträts zeigen mehr, als man auf Anhieb erkennt.

Von Dieter Ungelenk

Gegensatz zu vielen Malerkollegen, die allein das Bild sprechen lassen, Persönlichkeiten mittels Sprache verbildlichen möchte. „Ich bin aus dem Beruf Udo Lindenberg. Meinen Job gibt es nur einmal auf der Welt!“, spricht es aus Panik-Udos lässigem Konterfei, auf mehr Genügsamkeit statt Optimierungswahn stößt Leonard DiCaprio an, aus dem Text des Antikriegslieds „Sag mir wo die Blu-

men sind“ verdichtet sich Marlene Dietrichs Abbild. Mit einem nicht ganz so prominenten Porträt ist Saxas unverkennbare Handschrift schon seit zwei Jahren auf Schloss Hohenstein vertreten: Es zeigt Oskar Hacker, den 2016 verstorbenen Unternehmer und Schlossherrn, dessen Stiftung seit sechs Jahren das malerische Baudenkmal samt Parkanlage erhält und zu einem Ort für Kunst und

Kultur entwickelt. Für seine außergewöhnliche Wortmalerei wurde Saxa mit dem ersten Artcollector-Preis des Kunstforums Schloss Hohenstein ausgezeichnet.

Die Gelegenheit, eine Auswahl seiner Unikate sowie kolorierte Drucke zu betrachten, bietet nun die Ausstellung „Saxa – Bilder, Bilder, nichts als Worte“, die in Anwesenheit des Künstlers am 13. April eröffnet wird. Diese Vernissage ist zwar bereits ausgebucht, doch am 15. Juni gibt es ein zweites „Meet the Artist“, bei dem Sascha Lehmann aus seinen Bildern lesen und sich mit dem Publikum austauschen wird. Auch über die Schalter lässt er sich blicken: Ein Making-of-Video zeigt im Zeitraffer, wie ein Wortgemälde in wochenlanger Handarbeit im Kölner Atelier entsteht.

→ SAXA – Bilder, Bilder – Nichts als Worte Ahorn, Kunstforum Schloss Hohenstein 13. April bis 30. Juni, FR-SO 10-18 Uhr. Anmeldung für „Meet the Artist“ am 15. Juni: 0172/7176122

Sascha Lehmann, geboren 1975 in Siegen, studierte nach dem Zivildienst in der Behindertenarbeit Humanmedizin und promovierte mit dem Thema „Lebensqualität in der Kinder- und Jugendpsychiatrie“. Seither betätigte er sich als Weinhändler, Marathonläufer, Kommunikationsdesigner, Unternehmensberater und Autor von TV-Quizfragen sowie als Vater, Mann und Sohn. Als Wortmaler verbindet er seine Liebe zur Sprache und zur Gestaltung und begeistert mit Schulprojekten Jugendliche für Kunst.

Saxa



Saxa mit seinem Porträt den Hohensteiner „Schlosseeists“ Oskar Hacker. Foto: Ungelenk

AHORN. Udo Lindenberg trifft Gustl Bayernhammer, Bob Dylan auf Queen Elizabeth II., Lady Liberty auf Porsche 356. Beim Gipfeltreffen der Ikonen posieren sie auf Schloss Hohenstein, dessen Salons sich in diesem Frühjahr in einen begehbares Who-is-Who verwandeln. Der Reiz der Promi-Galerie wäre freilich schnell erschöpft, böte sie nur die vertraut anmutenden Porträts, die wir aus der Distanz wahrnehmen. Wirklich öffnen werden sich diese Bilder freilich nur dem, der ihnen nahe kommt und im wörtlichen Sinne in den Gesichtern liest. Denn sie sind allesamt aus Worten geformt: Gedanken, Gedichte, Geschichten, Biografien und Zitate schreibt der „Wortmaler“ Saxa alias Sascha Lehmann mit feiner Handschrift und schwarzer Tusche auf die weiße Leinwand – und nur durch die Typografie, die Intensität und Dicke der Buchstaben entstehen plastische Porträts.

„Ich liebe Worte!“ bekennt Saxa, der im